

KUNST

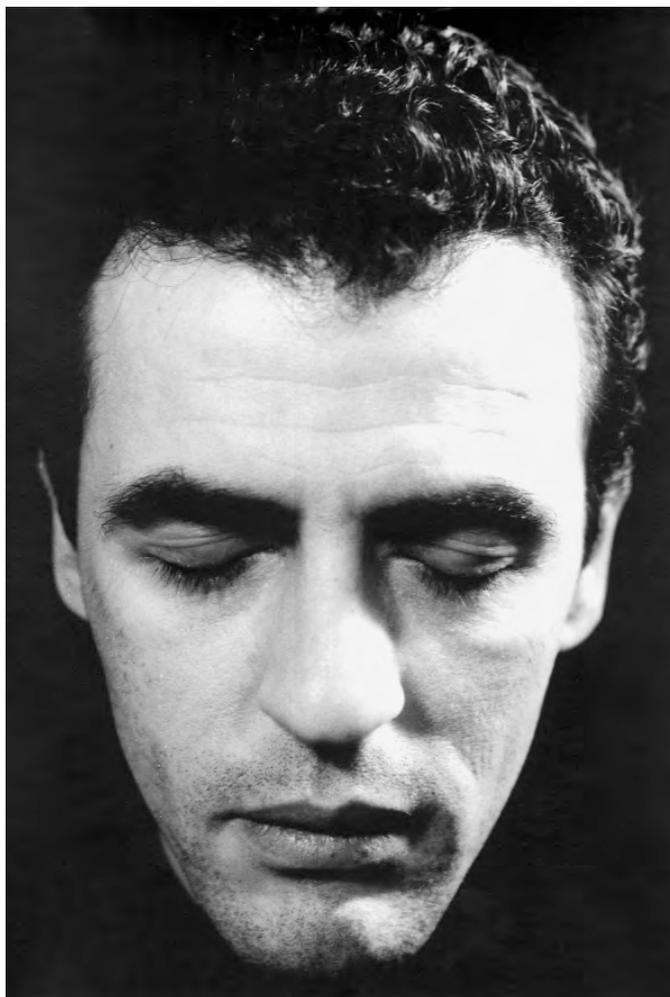
**Das Dunkel des
gelebten Augenblicks
Fotografien von Nelli Tragusti**

Nikos Chilas

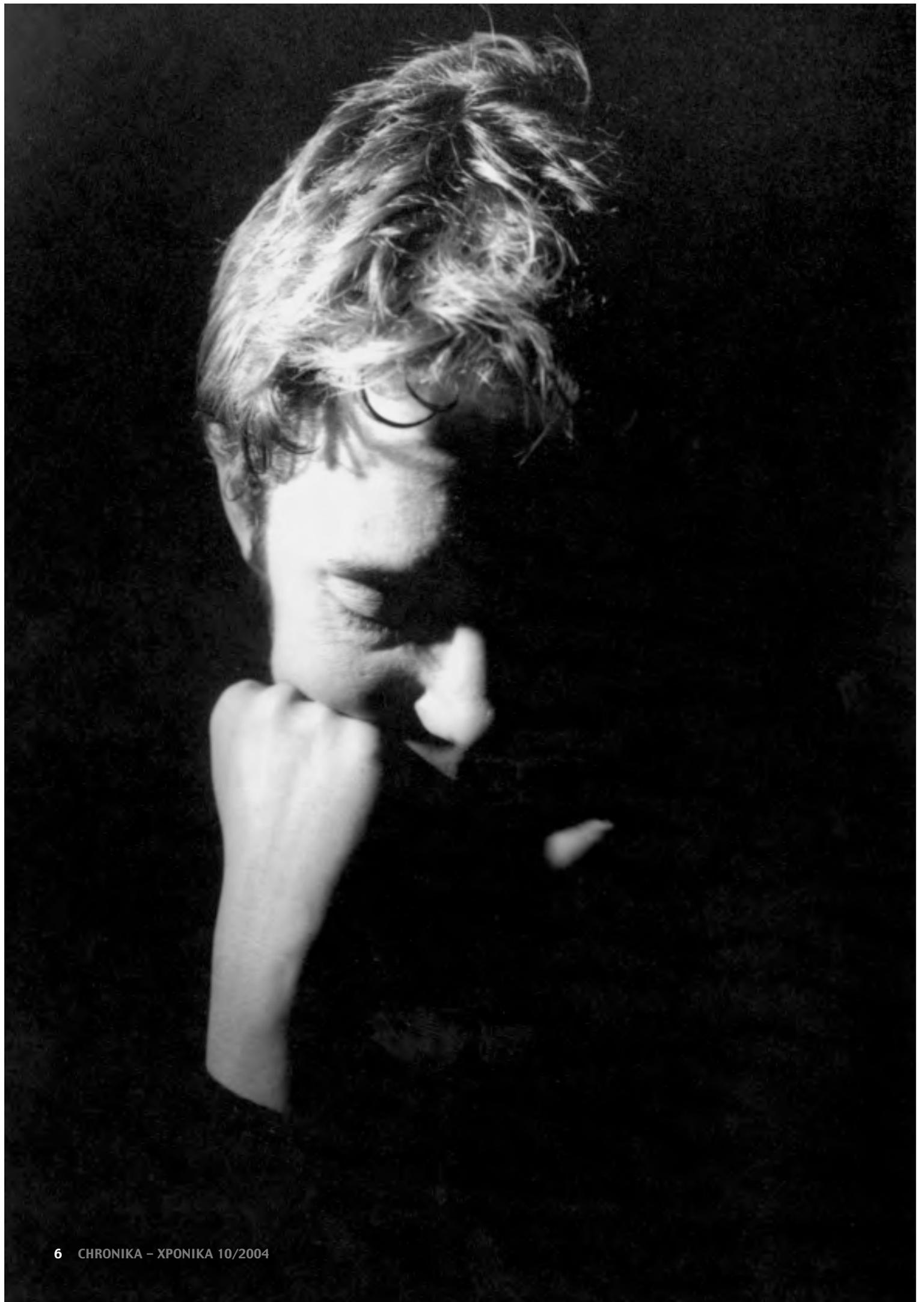
ihre Augen bleiben verschlossen ohne die Fähigkeit des Sehens zu verlieren. Die Gesichter, die die Fotografin und Malerin Nelli Tragusti mit der Kamera aufnimmt besitzen den »unsichtbaren Blick« wie sie selber erzählt, »den Blick, der sich nach innen kehrt um zu verreisen und um die persönliche Poesie, die in jeden von uns steckt zu entdecken«.

Jedes aufgenommene Gesicht ist eine Reise und ein Abenteuer dazu. In doppeltem Sinne für den Reisenden und den Betrachter der Bilder. So »hell« sie auch sein mag - diese innere Strecke der Reisenden, desto düster bleibt die äußere Stimmung. Alles versinkt in Dunkelheit. Nur die Gesichter der Personen und ihre Hände tauchen hervor. Die Beleuchtung ist in eigenartiger Weise gesetzt: Der Betrachter hat den Eindruck - wie in manchen Bildern Rembrandts, daß sie von einer inneren Lichtquelle beleuchtet werden, von den Strahlen des »unsichtbaren Blicks«.

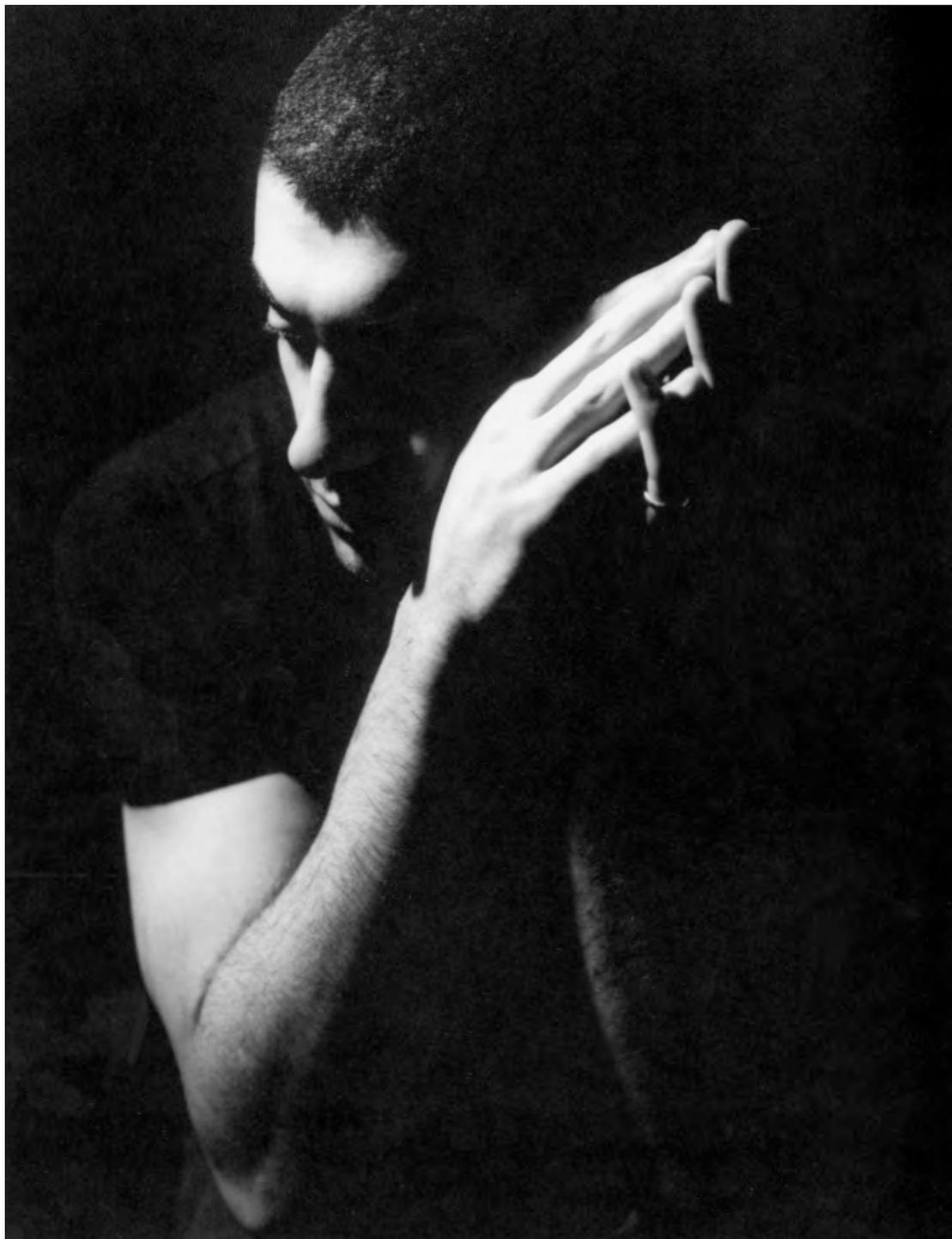
Die Werke von Nelli Tragusti gehören, auch wenn diese Einordnung unbewußt erfolgt, in die Kategorie der »nachforschenden Fotografie«. Jene Fotografie die vor allem das Unsichtbare ablichtet. Es sind spezielle Fotografien, die das einfangen, was der Philosoph Ernst Bloch »das Dunkel des gelebten Augenblicks« nannte. Das heißt, die unzähligen Eindrücke, die in jeder Sekunde in das Unterbewußtsein eindringen und deren Verständnis im Moment des Bewußtwerdens nicht mal im Ansatz möglich ist. Für das Verständnis ist Zeit notwendig. Schließlich, mit Hilfe der »Augen« des Verstandes ist unser Blick offen und die Fotografie als fruchtbares Medium kann uns hilfreich zur Seite stehen. Im Zentrum der Werke von Nelli Tragusti befindet sich sicher nicht eine »reale« sondern eine traumhafte Wirklichkeit und zwar nicht eine des Schlafes sondern eine des Wachseins. Aus dieser Sicht fotografiert sie nicht Vergangenes, sondern viel mehr Zukünftiges, ein Knäuel aus Intensionen, Erwartungen und Wünschen - nicht die Geschichte, sondern persönliche Lebensläufe, die die Träumer in ihrer Fantasie haben und von denen sie beeinflusst werden. Auch mit verschlossenen Augen ist es möglich vieles zu sehen, - oder zu fernen Sternen zu reisen. Die abgelenkten Gesichter erscheinen dem Betrachter ungreifbar weil sich die Personen tatsächlich mit ihrer Vorstellungskraft sehr weit entfernt haben. Und der »unsichtbare Blick« als Kompass, befähigt sie dazu sich gemütlich auch im finsternen »Dunkel des gelebten Augenblicks« zu bewegen.



Aus dem Neugriechischen übertragen von Charalampos Ioannou



Τα μάτια τους είναι κλειστά. Όχι όμως τυφλά. Τα πρόσωπα που φωτογραφίζει η Νέλη Τραγουστή έχουν ενεργό εσωτερικό βλέμμα - την περίφημη «αόρατη ματιά» που, όπως λέει η ίδια, «στρέφεται προς τα μέσα για να ταξιδέψει και να ανακαλύψει την προσωπική ποίηση που έχει μέσα του κάθε άνθρωπος».



Κάθε πρόσωπο και ταξίδι. Και κάθε ταξίδι και διπλή περιπέτεια - μια για τον ταξιδιώτη και μια για τον θεατή που περιεργάζεται την εικόνα. Οσο φωτεινές είναι όμως οι εσωτερικές διαδρομές των ταξιδιωτών, τόσο σκοτεινές είναι οι εξωτερικές. Τα πάντα γύρω τους βυθίζονται στο μαύρο σκοτάδι. Μόνο τα πρόσωπα και τα χέρια αναδύονται μέσα από αυτό. Ο φωτισμός τους γίνεται, όμως, με ιδιότυπο τρόπο: Ο θεατής έχει την αίσθηση ότι - σε αναλογία με τα έργα του Ρέμπραντ - λούζονται από μια εσωτερική πηγή φωτός, από τις ακτίνες της «αόρατης ματιάς».

Τα έργα της Νέλης Τραγουστή ανήκουν, έστω και ασυνείδητα, στην κατηγορία της «ερευνητικής φωτογραφίας», εκείνης που αποτυπώνει, μαζί με ορατά και αόρατα γεγονότα. «Σπέσιαλ» φωτογραφίες που καταγράφουν εκείνο που ο φιλόσοφος Ερνστ Μπλοχ αποκαλούσε το «σκοτάδι της στιγμής που ζούμε», τα αμέτρητα δηλαδή δεδομένα και δρώμενα της κάθε στιγμιαίας κατάστασης, που δεν μπορούν να κατανοηθούν, έστω και σε ελάχιστο ποσοστό, την ώρα της γέννησης τους.

Η κατανόησή τους θέλει χρόνο. Και γίνεται τελικά μόνο με τα μάτια του νού, της ανάλυσης και της σύνθεσης - και με τις φωτογραφίες ως γόνιμο μέσο.

Στο επίκεντρο των έργων της Νέλης Τραγουστή δεν είναι βέβαια, η πραγματική αλλά η ονειρική πραγματικότητα - και δη όχι εκείνη του ύπνου, αλλά του ξύπνιου μας. Από αυτήν την άποψη δεν φωτογραφίζουν παρελθόν, αλλά μέλλον, συμπλέγματα προθέσεων, προσδοκιών και επιθυμιών - όχι «ιστορία» αλλά τις προσωπικές ιστορίες, που φαντάζονται και ίσως προκαταλαμβάνουν οι «ονειροπόλοι».

Και με κλειστά μάτια μπορεί να δει κανείς πολλά. Ή και να ταξιδέψει μακριά, στα άστρα. Τα πρόσωπα που φωτογραφίζει η Νέλη Τραγουστή φαίνονται απόμακρα, επειδή απομακρύνονται όντως πολύ. Με όχημα τη φαντασία. Και με πυξίδα μια «αόρατη ματιά», που τους επιτρέπει να περιφέρονται άνετα και στο πιο βαθύ «σκοτάδι της στιγμής που ζουν».